



## CYBERIA



In giovane età comincia gli studi di canto e musica e approfondimento della pronuncia inglese.  
Le prime esperienze sono esibizioni live in situazioni musicali di vario genere  
Colleziona partecipazioni a produzioni in veste di **corista a livello professionale**  
Per tre anni si esibisce - cantando e ballando - nelle production delle **navi da crociera** come **artista internazionale**  
Per altri due si esibisce nei **locali live e disco europee** con la propria **band**  
Nel frattempo comincia a scrivere brani e ad interessarsi ad un proprio progetto artistico  
Il primo singolo si intitola **KASTIGAMI**

### Formazione Band

**Branca Gianni** : batteria  
**Martino Roberto** : chitarre  
**Marco Terreni** : basso - sequenze  
**Davide Micolli** :chitarre



intervista di Sergio d'Alesio

# CYBERIA

VOGLIO LA  
PELLE NERA!

Dopo una serie di esperienze discografiche come corista e vocalist sulle navi da crociera,

Deborah Cipriani debutta come solista con i singoli "Kastigami" e "Mr. Train".

**D**eborah Cipriani aka Cyberia, classe '71, originaria di Villafranca di Verona, sin da teenager studia canto e composizione, approfondendo contemporaneamente la sua pronuncia inglese. A 16 anni inizia a esibirsi dal vivo come vocalist di gruppi dal background differente e colleziona una lunga serie di collaborazioni discografiche in veste di corista. **nel corso degli anni Novanta arricchisce le sue esperienze cantando e ballando sulle stage delle navi da crociera come artista lounge.** Rientrata in Italia forma la Cyberia Band insieme al batterista Gianni Branca, i chitarristi Roberto Martino e Davide Midolli e il bassista Marco Terenzi, esibendosi per molte stagioni nei locali rock e disco italiani ed europei. **In questa fase che Cyberia domina a comporre brani personali dedicati a un progetto solid-**

**titolo.** L'uscita del singolo "Kastigami", edito dall'etichetta 1st Pop, e di "Mr. Train", incluso nella collection *Extra Lounge, Vol. 2* e nel sampler della rivista, diventa l'occasione speciale per incontrare l'artista.

*Ci puoi parlare delle tue esperienze musicali?*

"Ho frequentato l'Accademia di Musica Moderna e il C.I.M. a Verona. Mentre lavoravo con alcune *cover band*, ho partecipato a diversi concorsi e collaborato con il produttore di Daniele Silvestri. Oggi faccio parte del team di produzione di Marco Terreni e Giuseppe Isgro e mi sento molto "protetta" e realizzata."

*Sei legata alle atmosfere della musica da club o preferisci la soul music e il funky?*

"Sono molto legata alla musica da club, però amo anche il soul e i grandi nomi della musica nera. I miei preferiti restano Stevie Wonder e Aretha Franklyn, ma la mia vocalità è più eterea, forse perché la mia pelle è bianca! Qualche volta ho sognato di essere una di loro..."

*Ci puoi raccontare qualcosa della tua triennale esperienza di live vocalist a bordo delle navi di crociera?*

"I ricordi dei viaggi sulle navi da crociera sono legati a un mucchio di performance e in generale a tante stagioni di superlavoro. È rimasta per me un'esperienza unica nel suo genere, che mi ha aiutato a gestire le mie capacità artistiche e il fondamentale contatto con la gente. È stato proprio in quegli anni che sono riuscita a cantare davanti al "mondo": dal momento che ogni viaggio mi metteva in contatto con passeggeri di nazionalità diversa. In questo contesto ricordo che era davvero emozionante "abbracciarli" tutti con la mia voce."

*Il tuo modo di cantare si ispira a uno stile preciso oppure a una vocalist in particolare?*

"Adoro il Philly sound. Da adolescente ero una fan stegatata di Daryl Hall & John Oates e dei loro *jam concert* con Eddie Kendricks e David Ruffin dei Temptations."

*Ti ritieni più un'entertainer o una compositrice?*

"Sono al tempo stesso un'entertainer e una *songwriter*. Durante la mia vita artistica non ho fatto altro che viaggiare, di viva voce le serate e le notti trascorse tra i palcoscenici e i club."

**del mattino, per non perdere il lontanana ispirazione del momento.** Ovviamente torno a ripetere che il contatto con il pubblico resta un momento magico a cui non posso rinunciare."

*Come giudichi le contaminazioni fra il nu jazz, la world music e il chillout?*

"Mi piacciono molto, perché mi regalano la possibilità di vivere più emozioni durante l'ascolto. Oggi la musica travalica i generi, non esiste più un confine."

*Quali sono i tuoi progetti immediati?*

"Sto terminando l'album di chillout che include anche "Mr. Train". Ho deciso di scrivere le mie nuove composizioni direttamente in italiano, poiché il bilinguismo in lingua madre resta un modo espressivo che permette di raccontarsi con più precisione."

*Come nasce il singolo "Kastigami"?*

"È la storia di una ragazza che tradisce per dare ancora attenzione da chi ama veramente, ma alla fine, non trovando il coraggio di confessarlo, resta un segreto per sempre..."

**È una situazione un po' estrema che prima o poi capita sempre nella vita di ogni adolescente.**

*Ci parli anche di "Mr. Train", che abbiamo inclusa nel sampler della rivista?*

"Il brano è nato di notte, dopo una giornata molto pesante, dalla collaborazione con Max, Marco Pollini e Marco Terreni, che ha curato il magistrale arrangiamento "aperto" della track. Prima ho sviluppato il testo, dai richiami molto sensuali, e in un secondo momento abbiamo costruito intorno degli adattamenti sonori con i *pad*. Le atmosfere di "Mr. Train" richiamano il calore e la miriade di sensazioni intriganti che nascono di notte."

Cyberia

